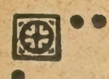


Clementi, Muzio
[Valses en forme de rondo]
Douze valses en forme de
rondo





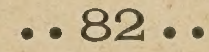
CLEMENTI

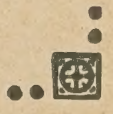
DOUZE VALSES

EN FORME DE RONDO

(F. BOGHEN)







EDITION·FRANÇAISE DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CLEMENTI

DOUZE VALSES

en forme de rondo

revision par

F. BOGHEN

PARIS · HEUGEL
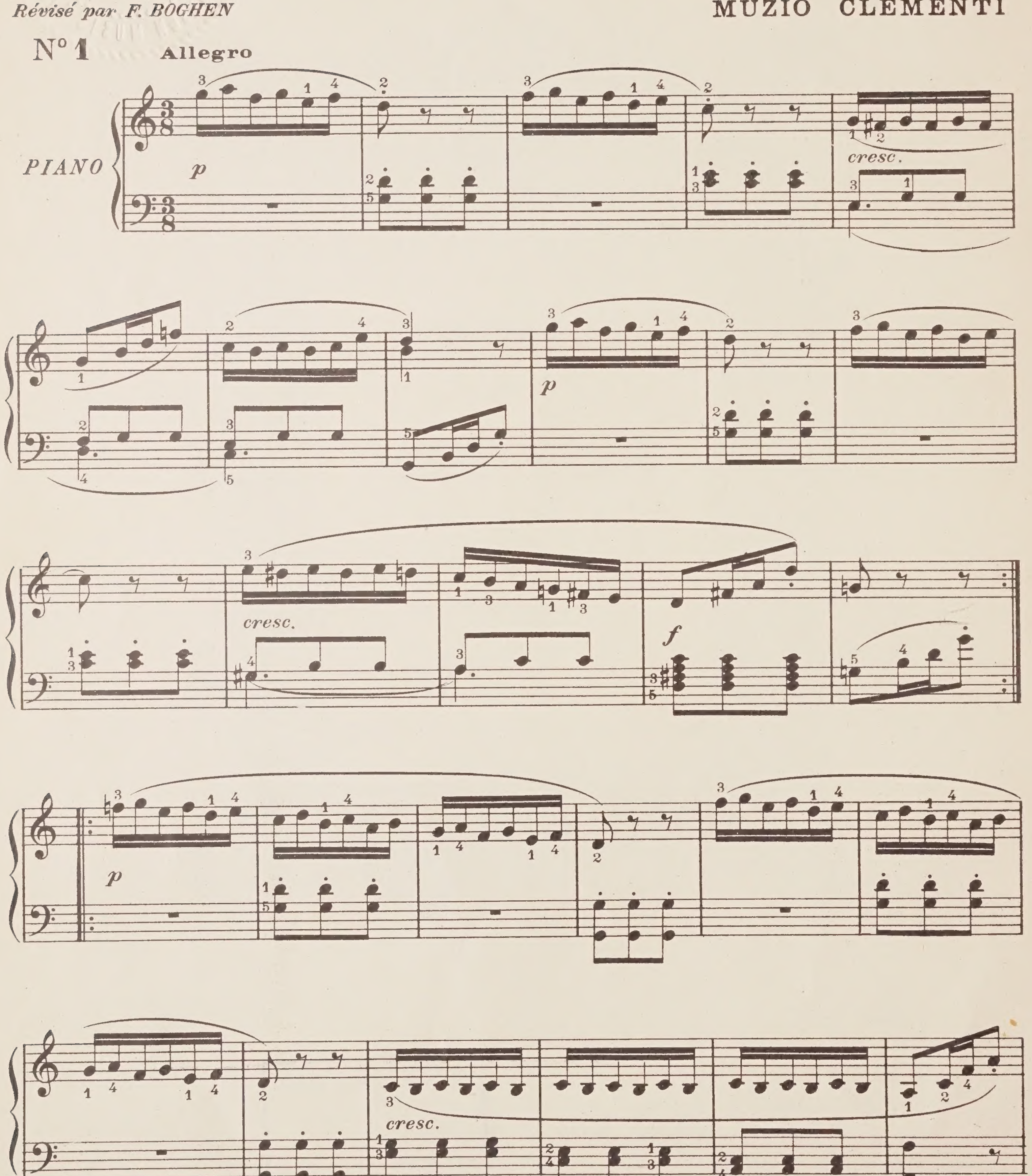


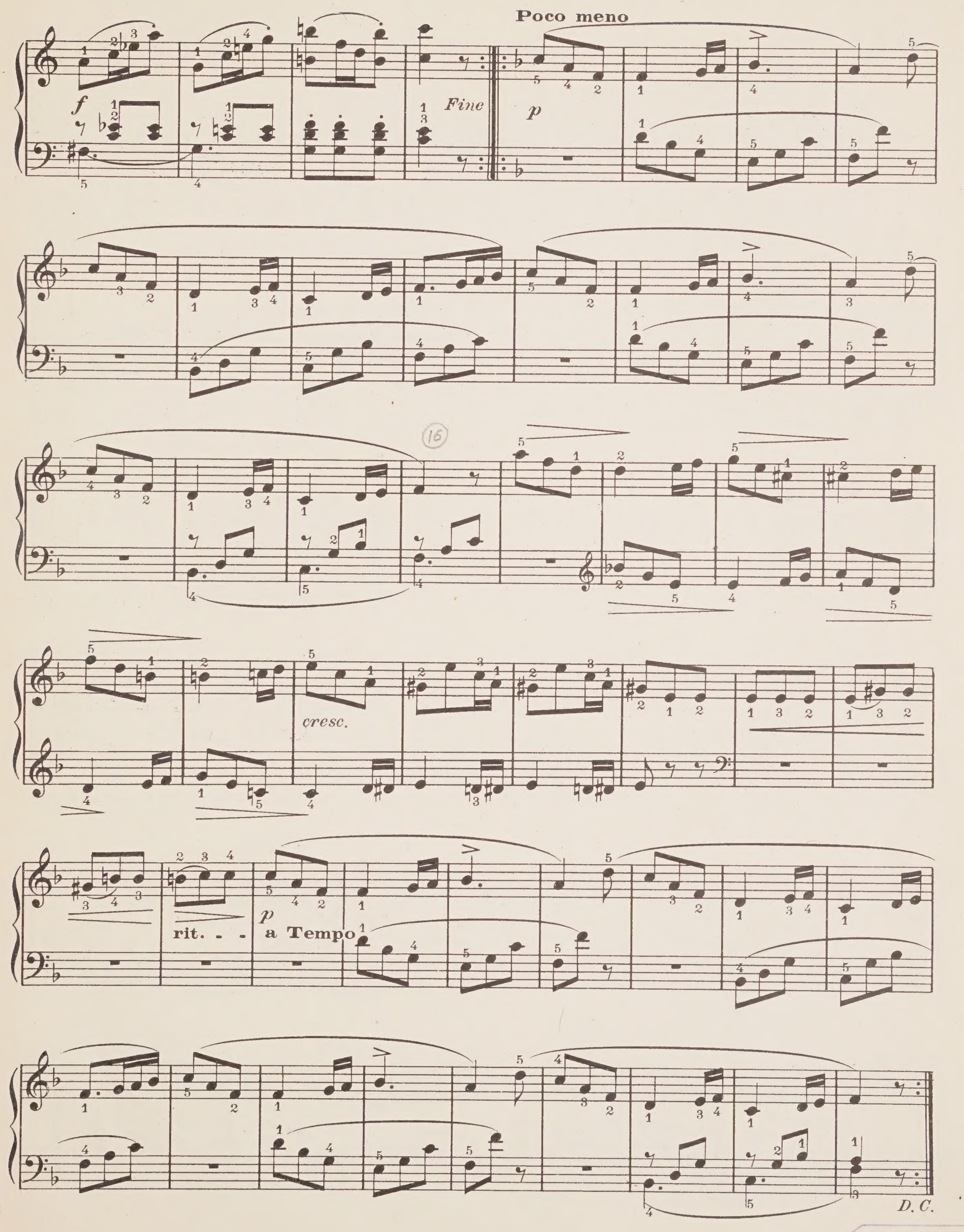
12 Valses en forme de Rondo

Révisé par F. BOGHEN

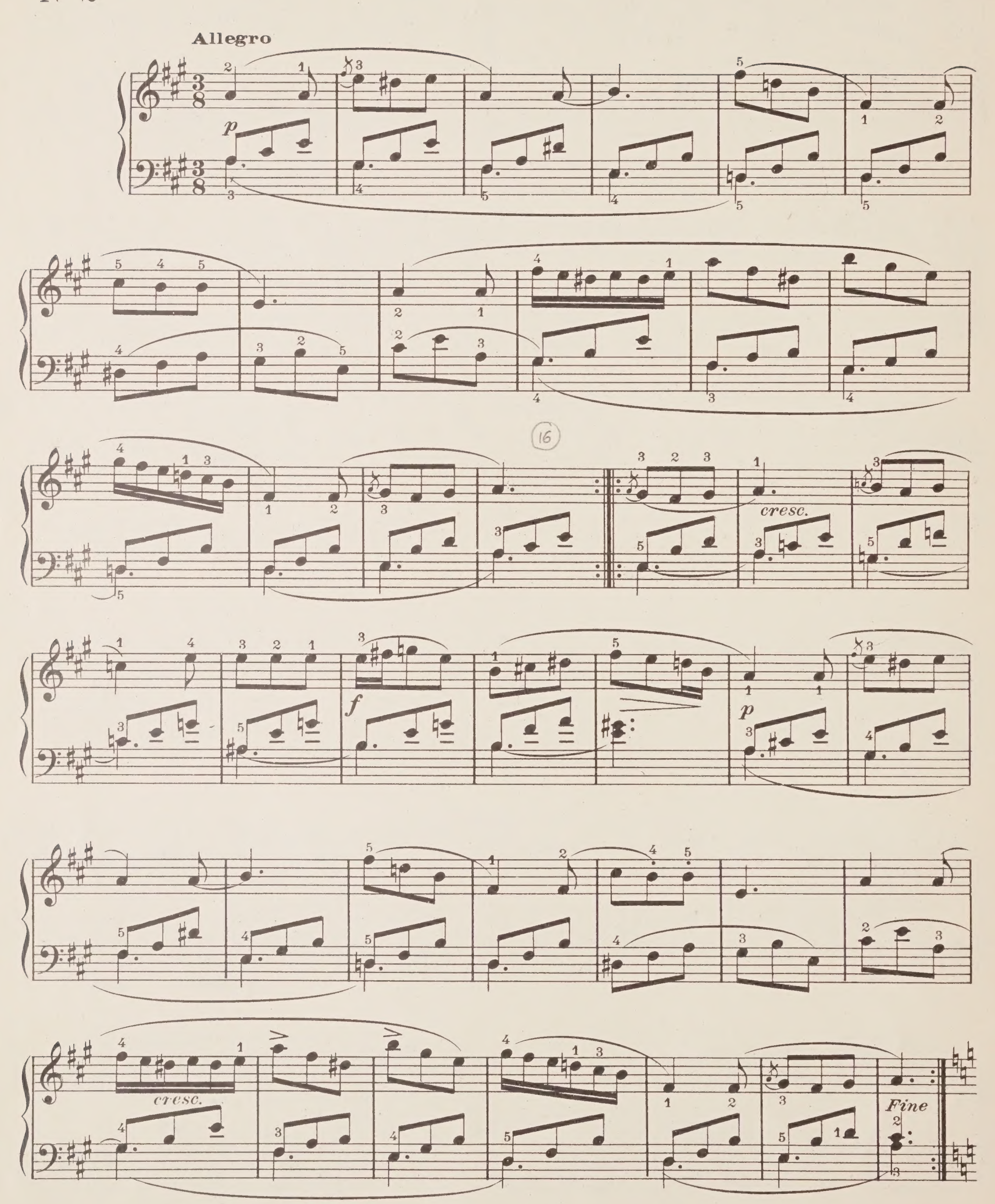
MUZIO CLEMENTI

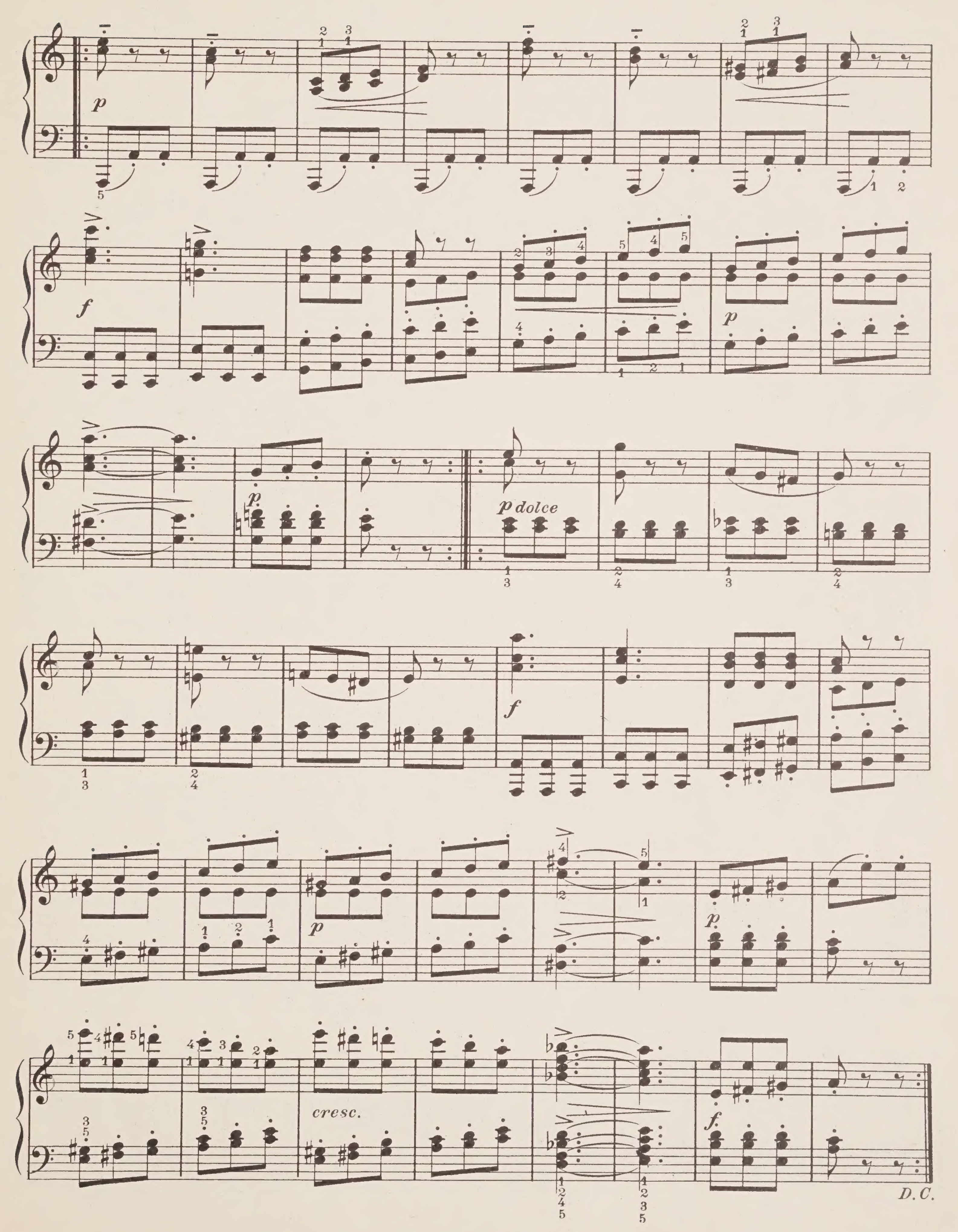
N° 1



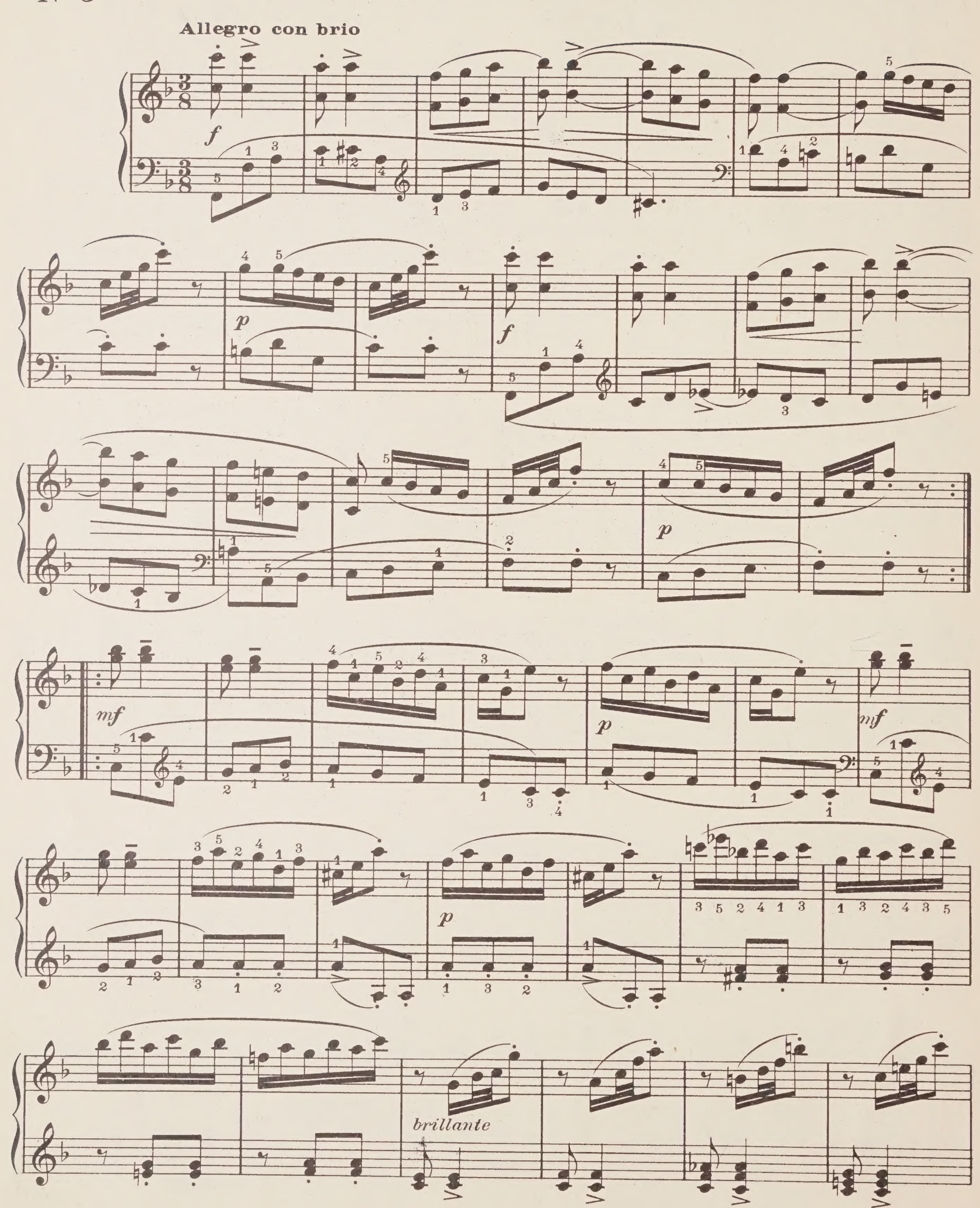

Poco meno
Fine
cresc.
rit. - -
a Tempo
D. C.
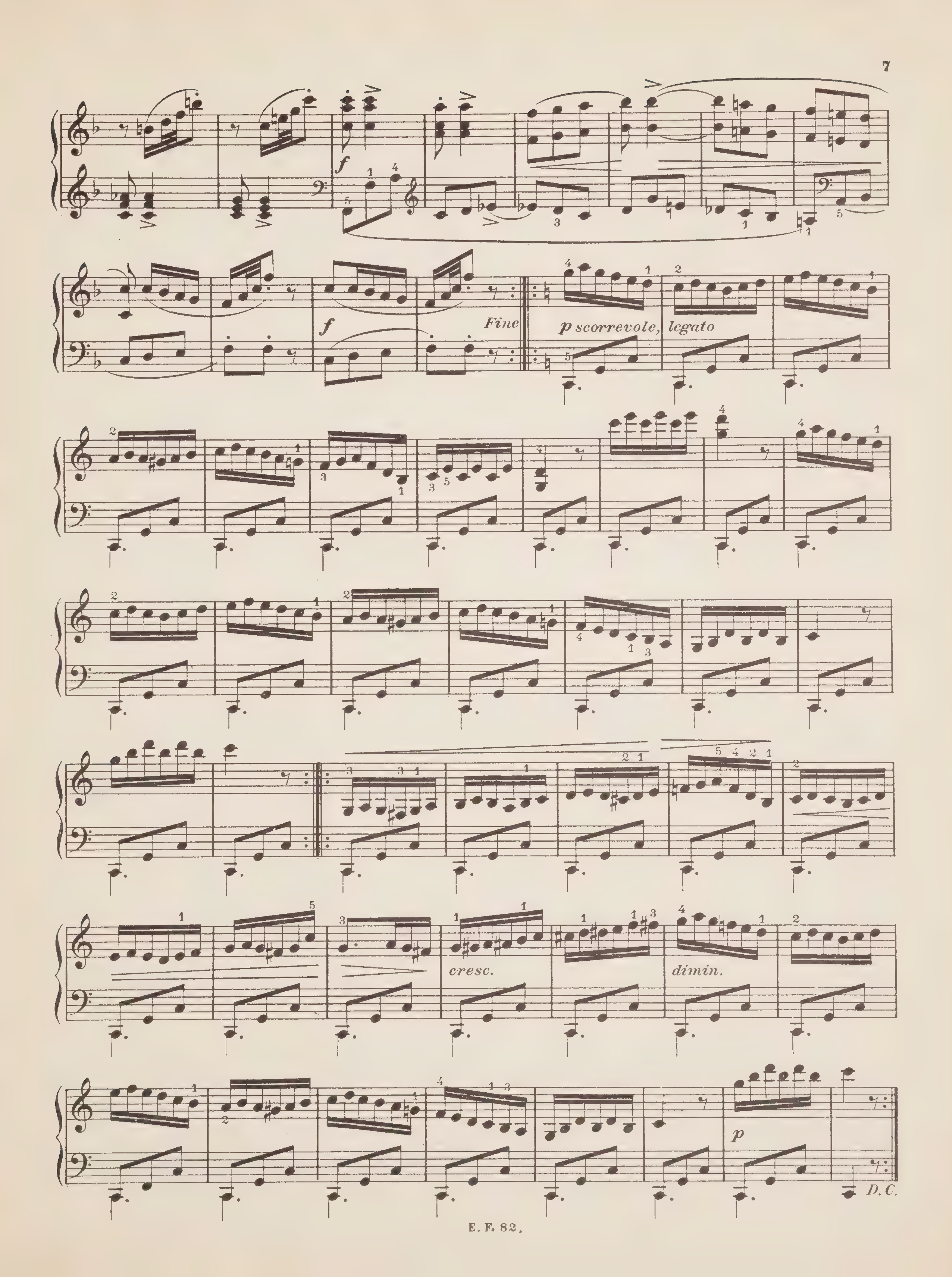
Nº 2



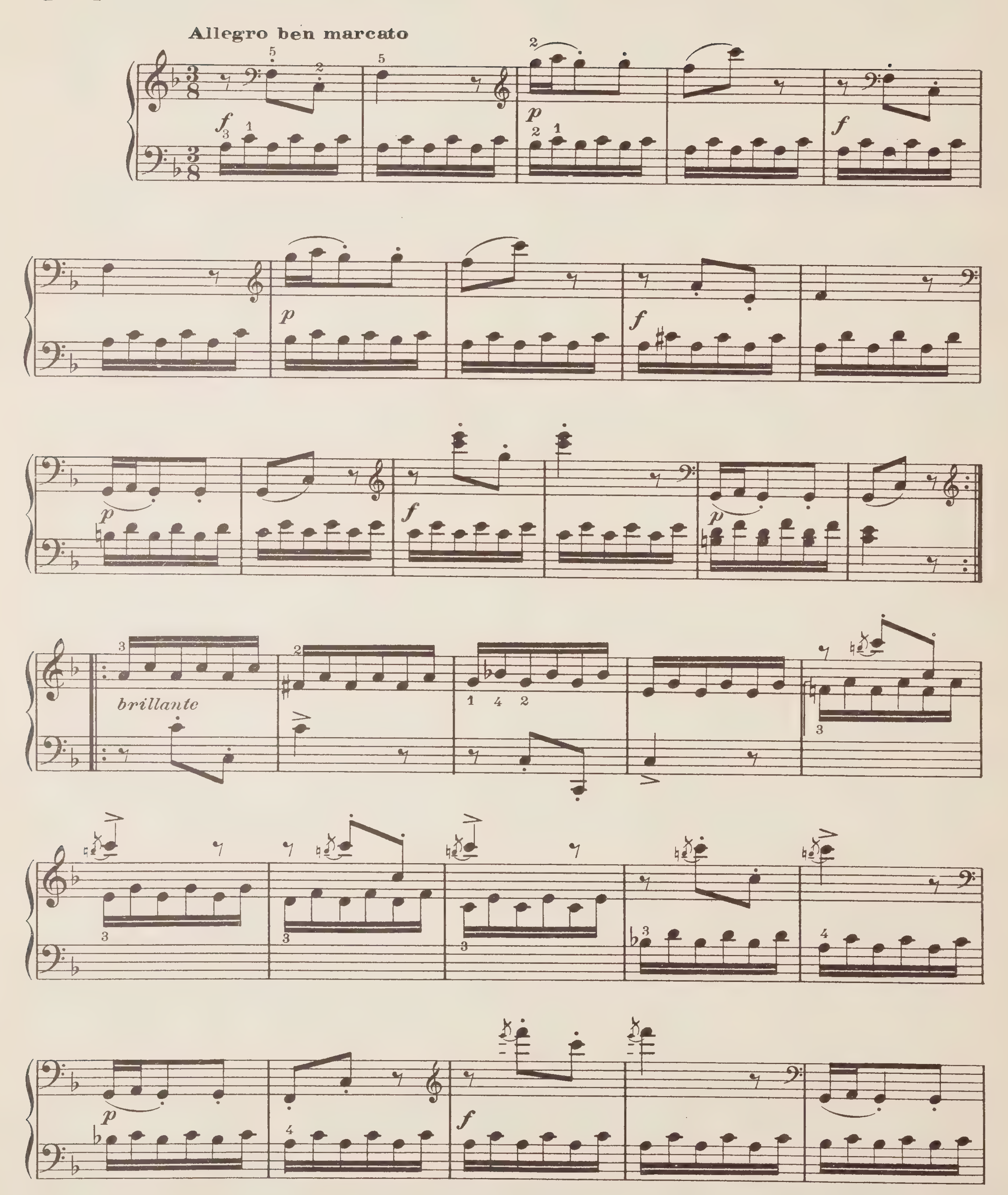

p
f
p
p
p dolce
f
p
p
cresc.
f
D.C.

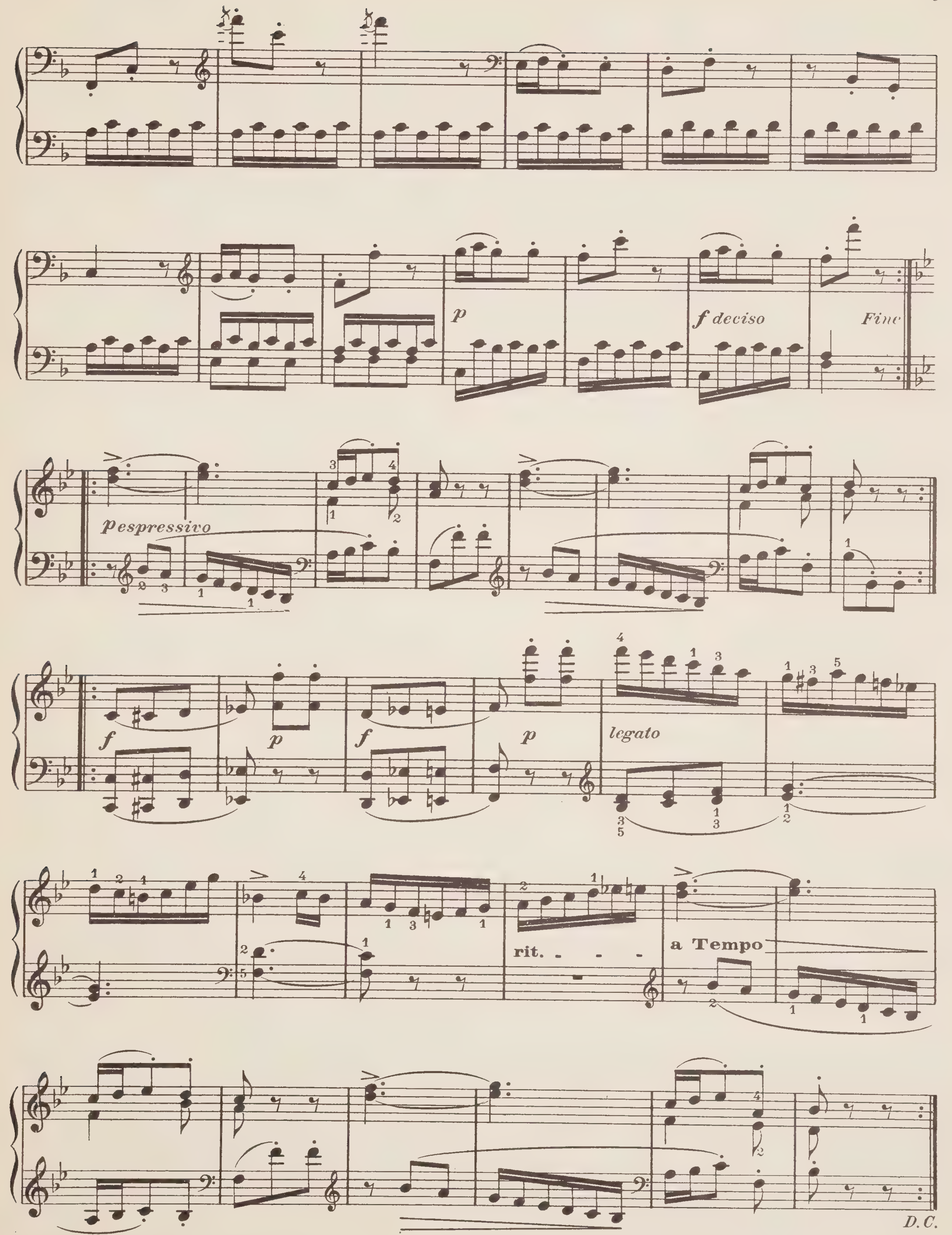
Nº 3




f
Fine
p scorrevole, legato
cresc.
dimin.
p
D.C.

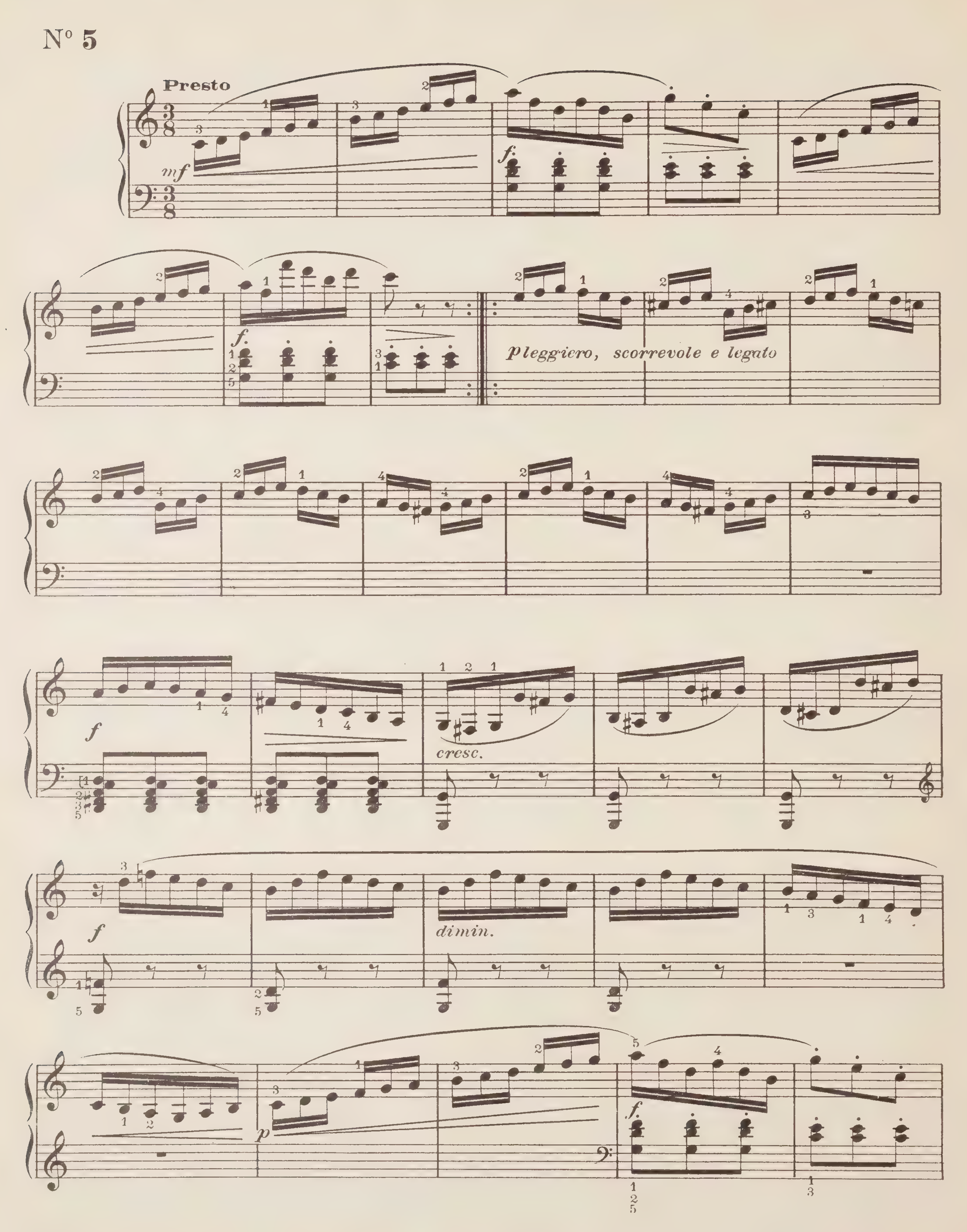
Nº 4
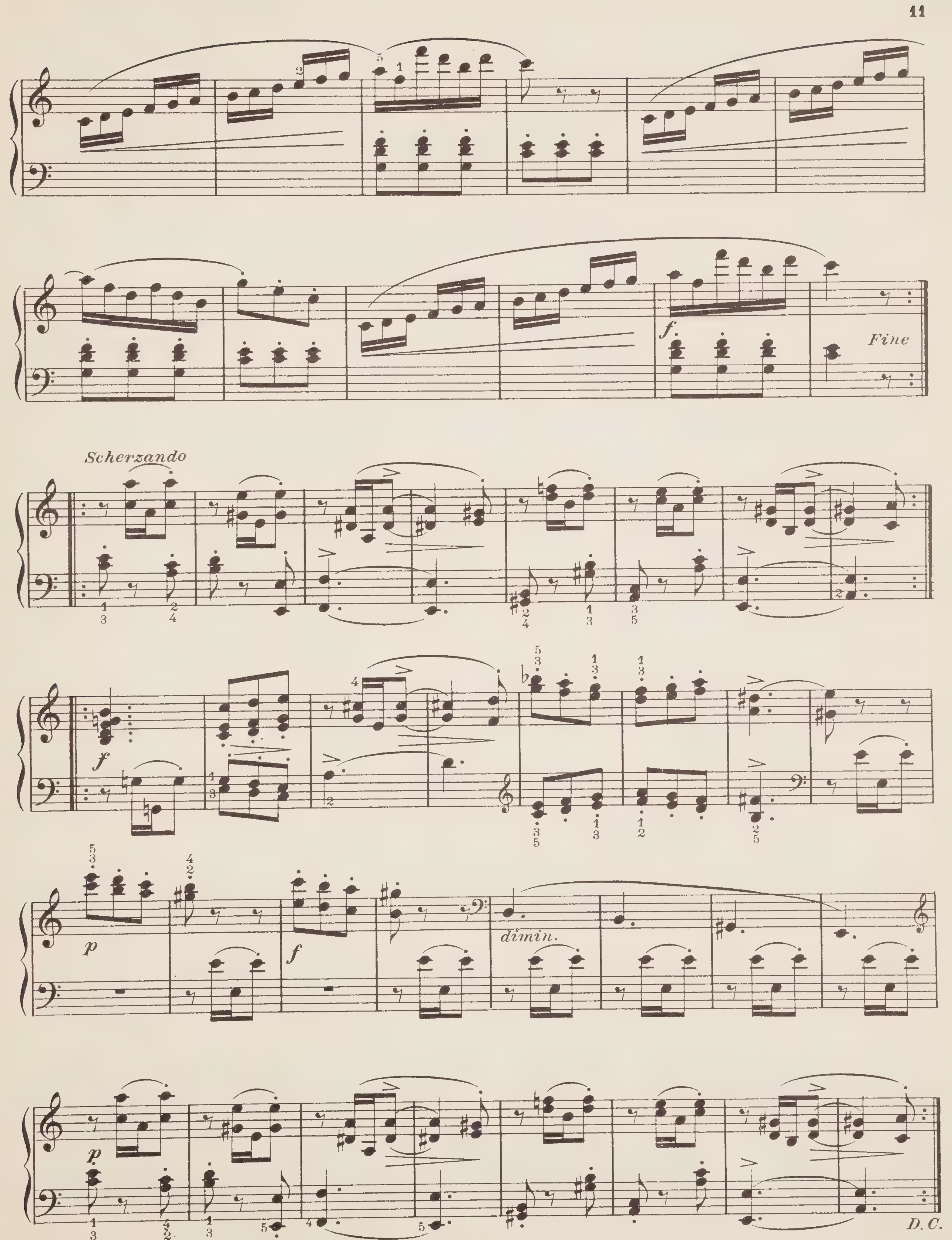




p
f deciso
Fine
p espressivo
f
p
f
p
legato
rit. - - -
a Tempo
D.C.

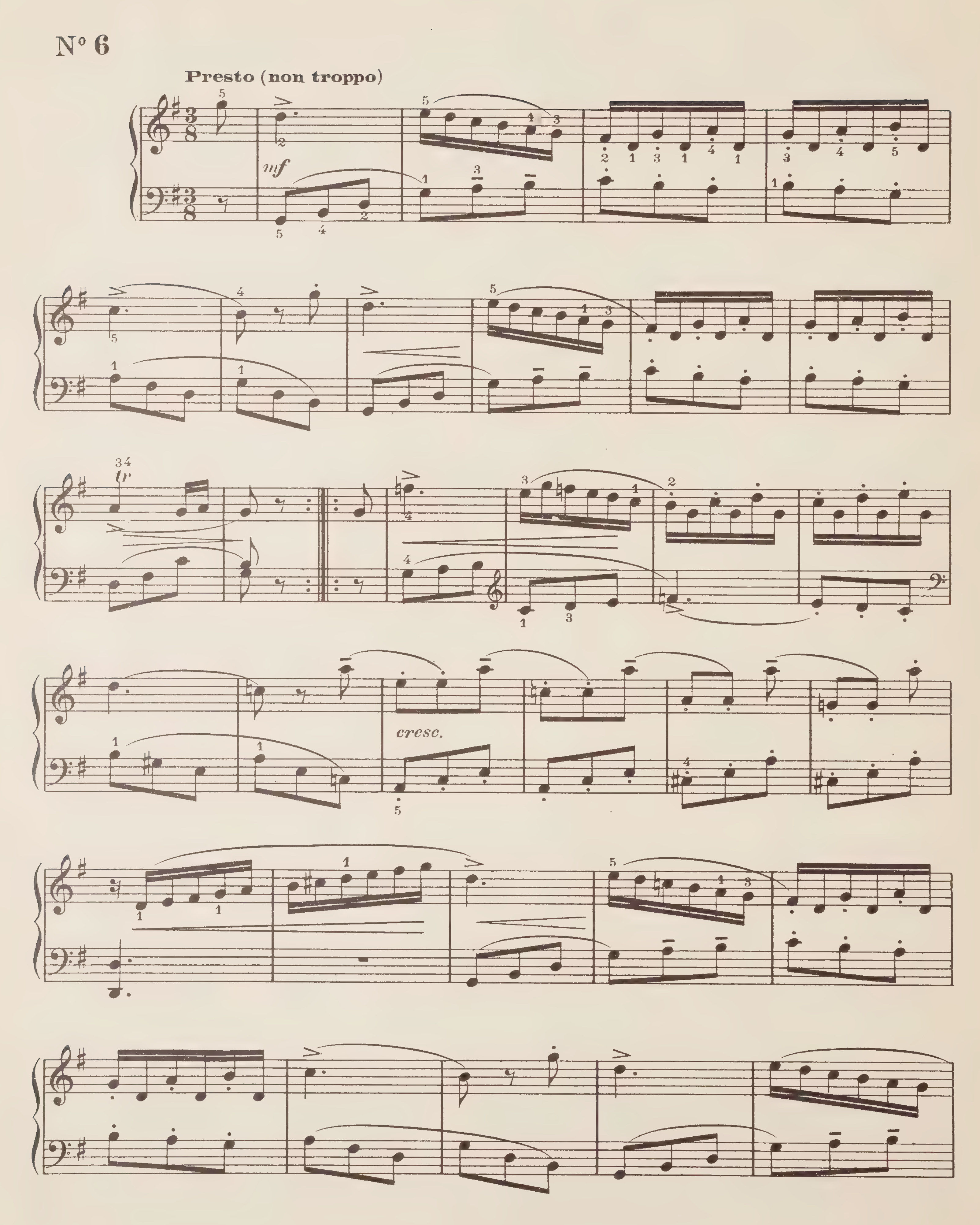
Nº 5

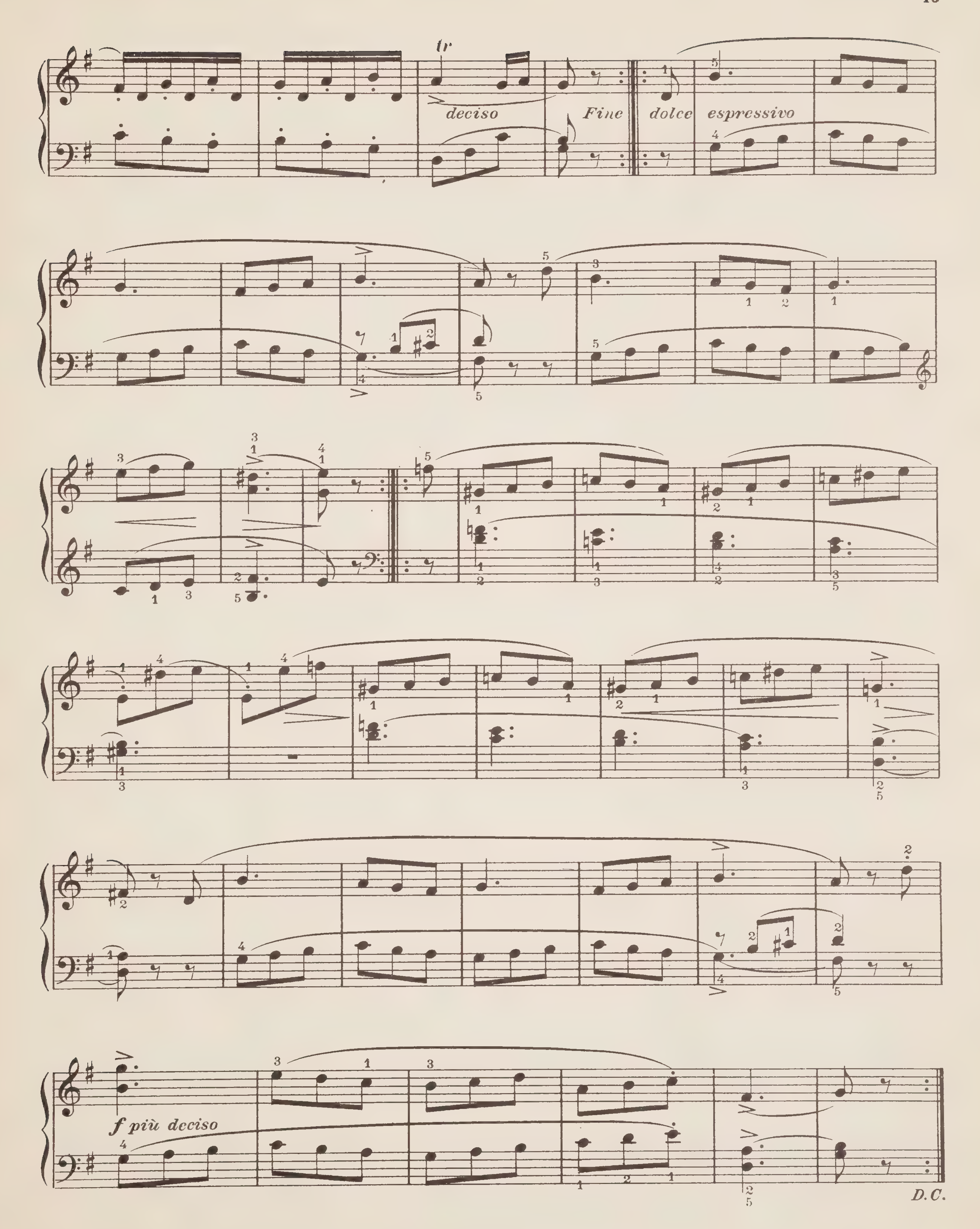

Presto
mf
f.
f.
p leggiero, scorrevole e legato
f
cresc.
f
dimin.
p
f.



f.
Fine
Scherzando
f
p
f
dimin.
p
D. C.

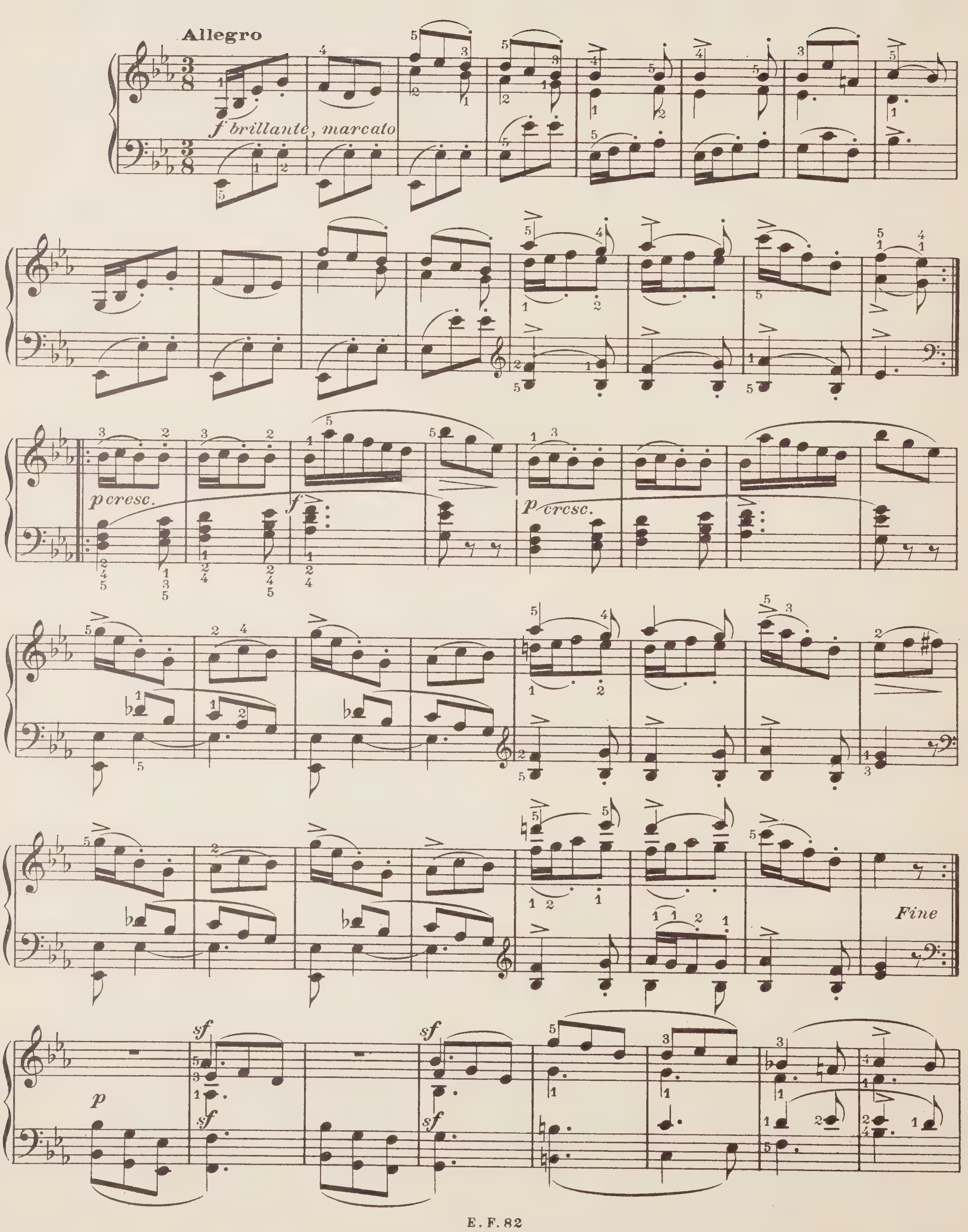
Nº 6
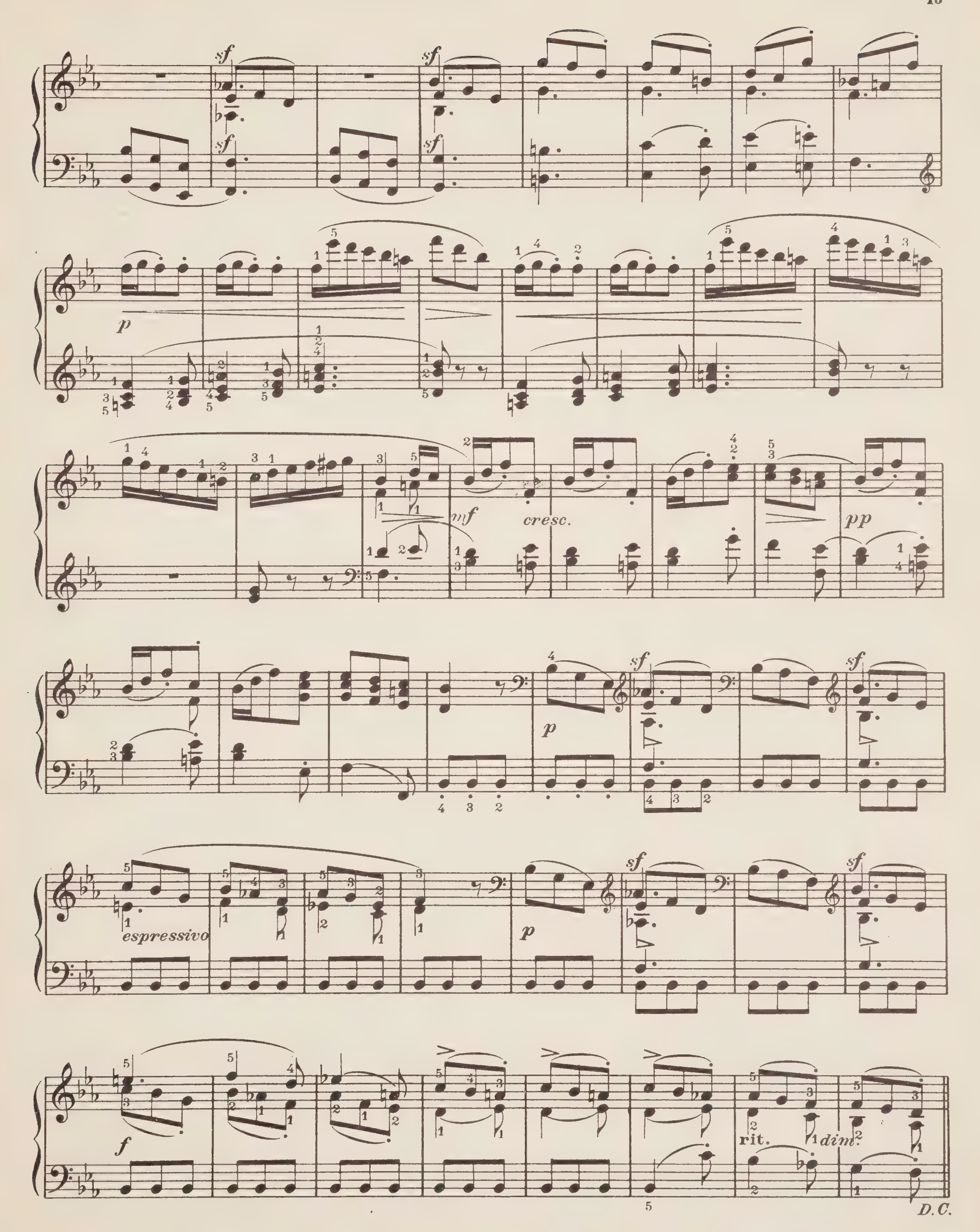




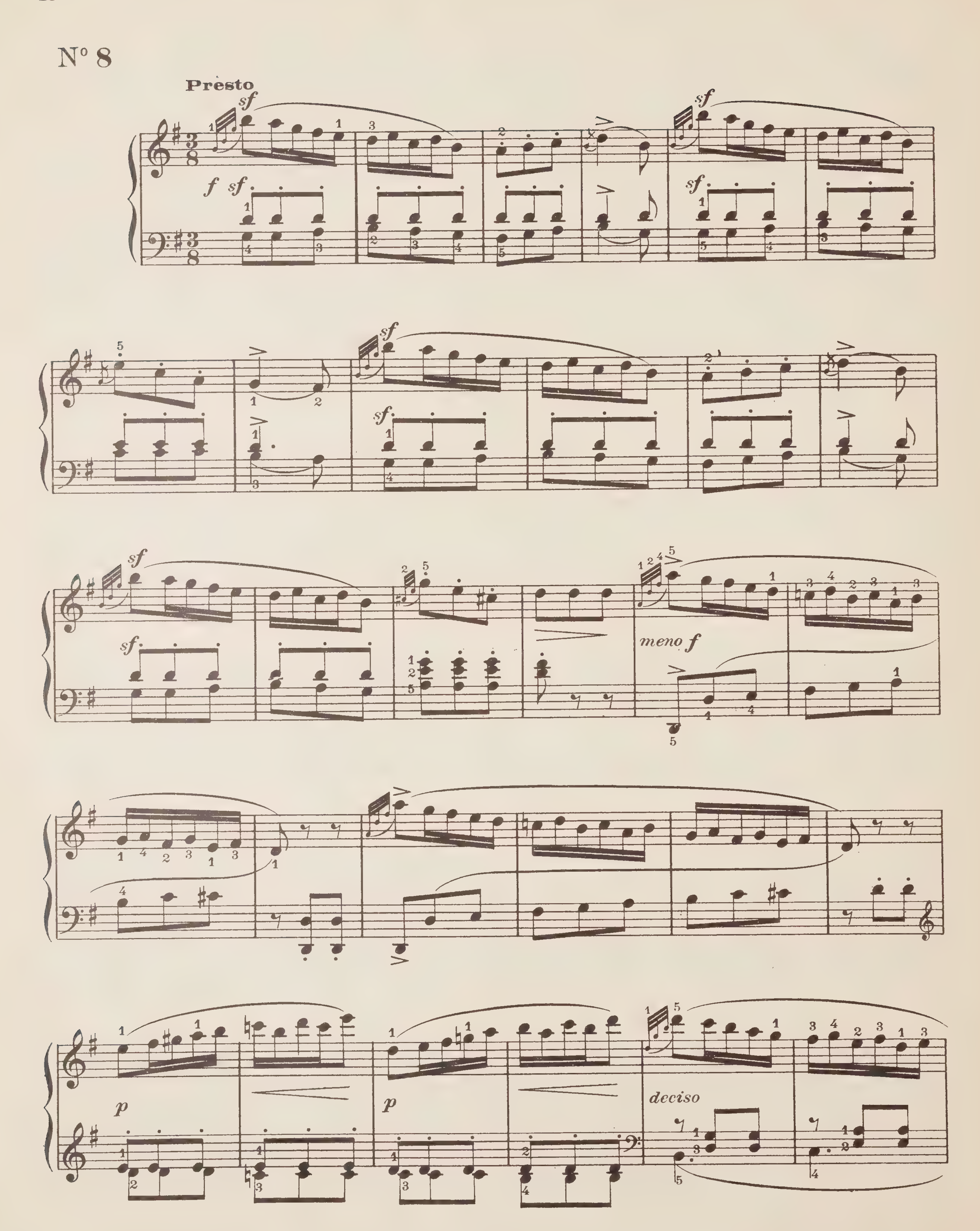
tr
deciso
Fine
dolce
espressivo
f più deciso
D.C.
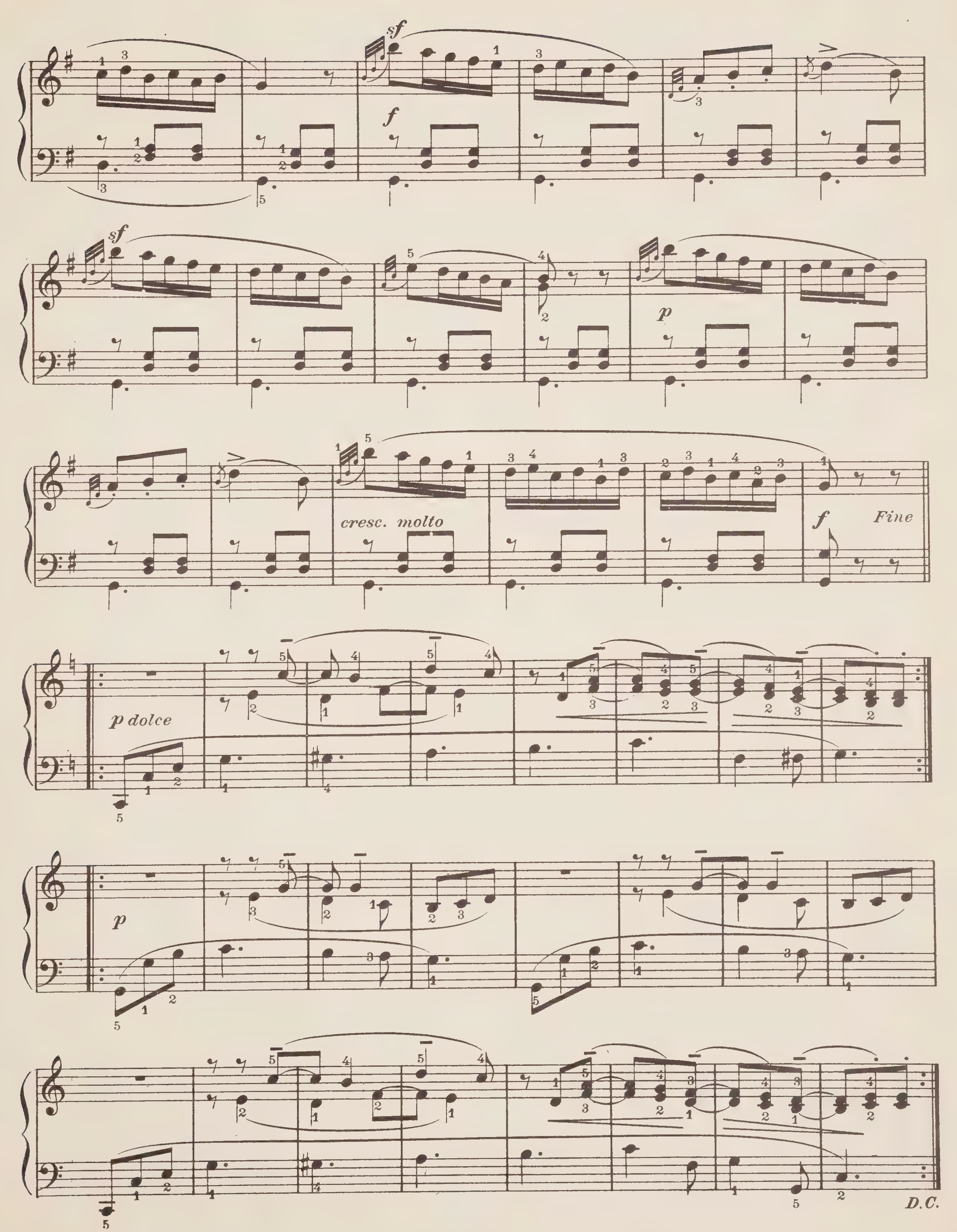
Nº 7


Allegro
f brillante, marcato
p cresc.
f
p cresc.
sf
sf
p
sf
sf
Fine

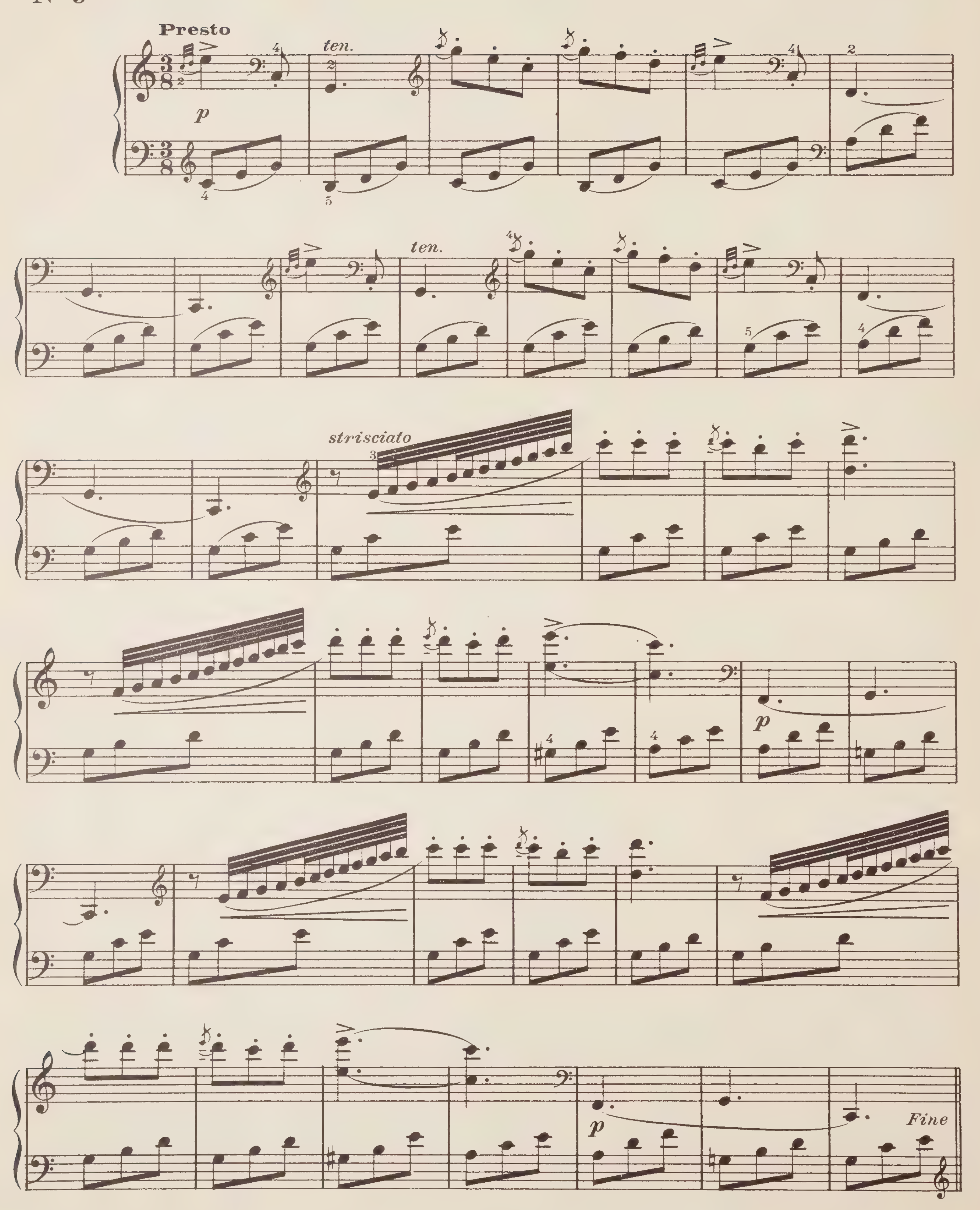

sf
p
mf
cresc.
pp
espressivo
f
rit.
dim.
D.C.
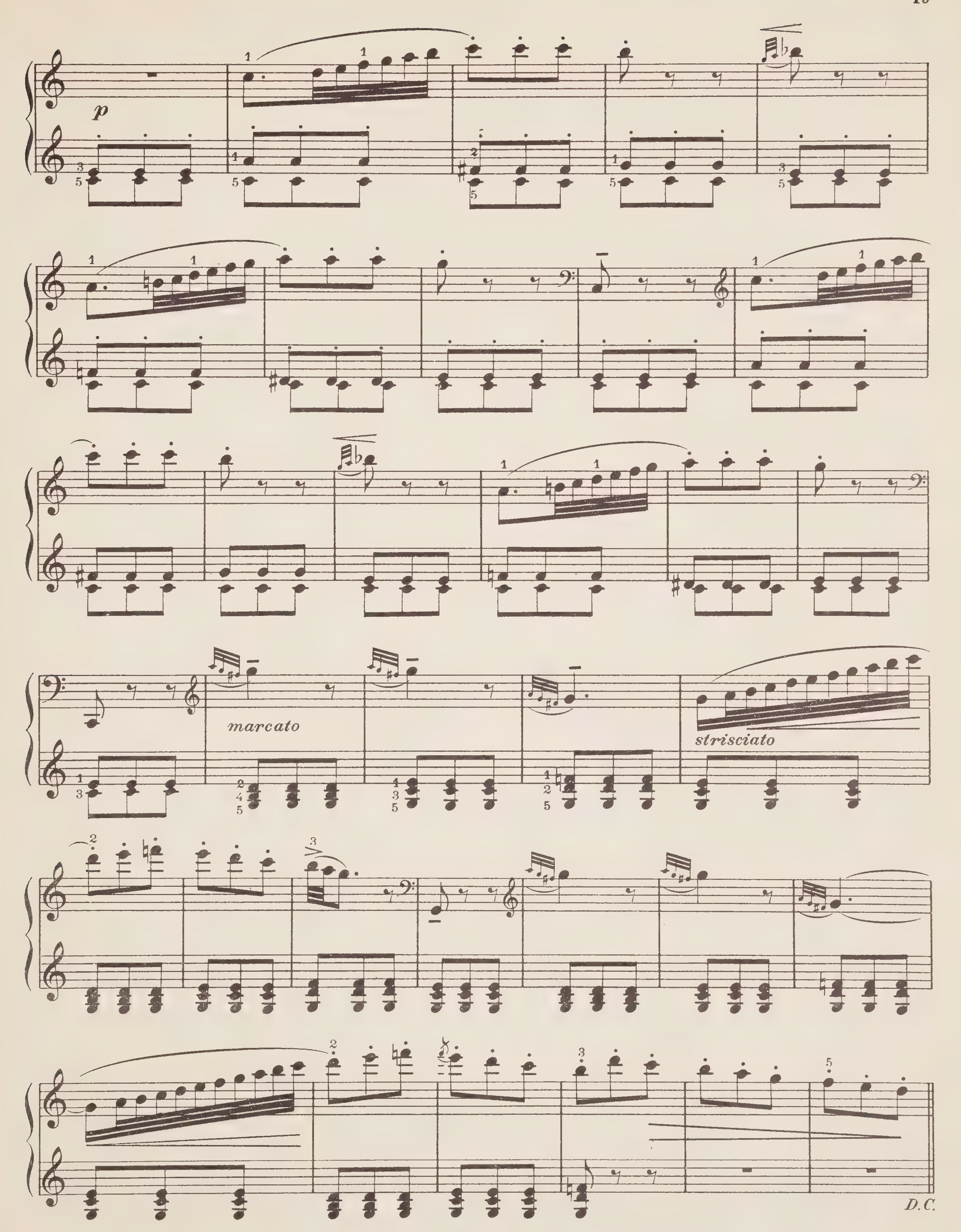
Nº 8



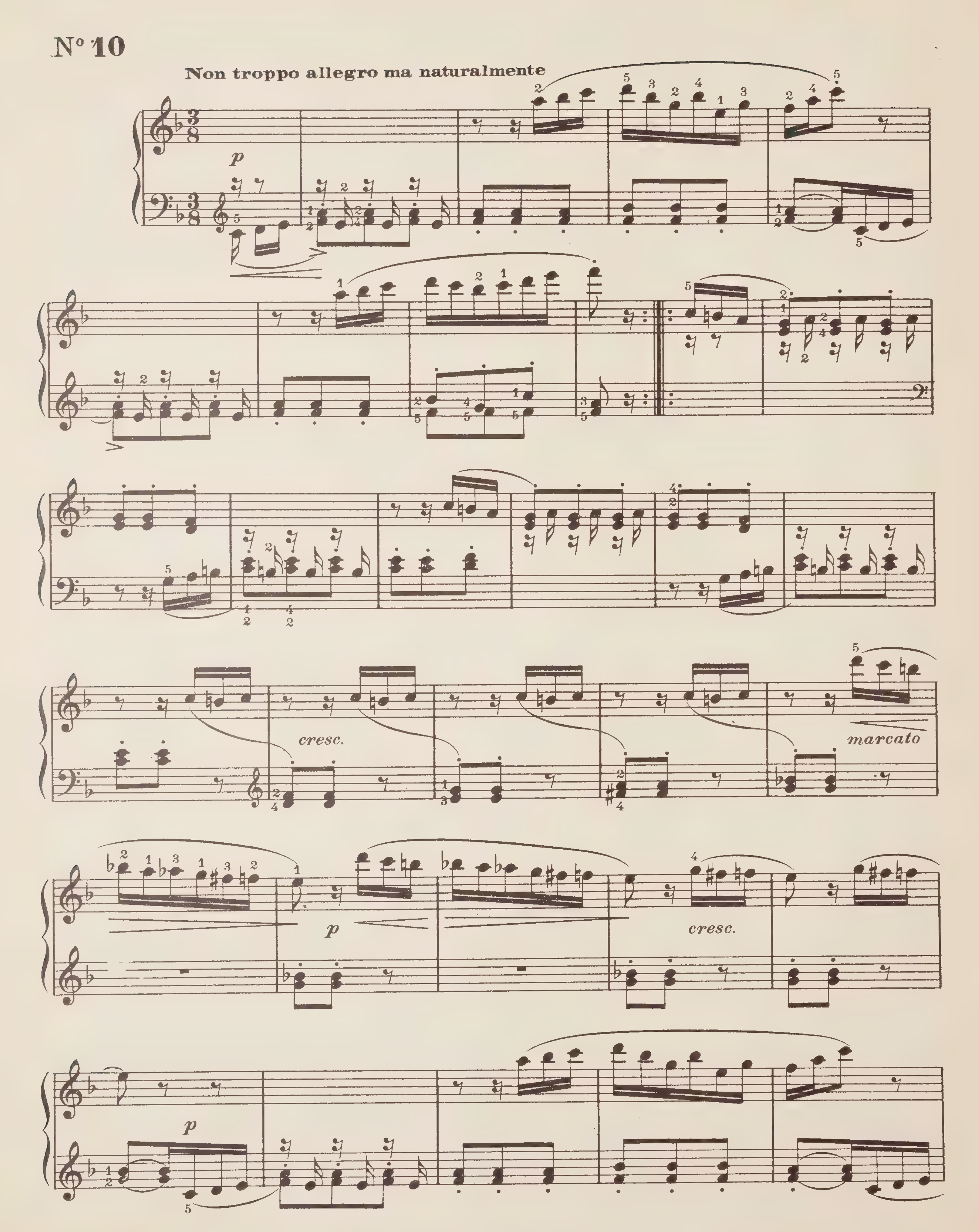

sf
f
sf
p
cresc. molto
f
Fine
p dolce
p
D.C.
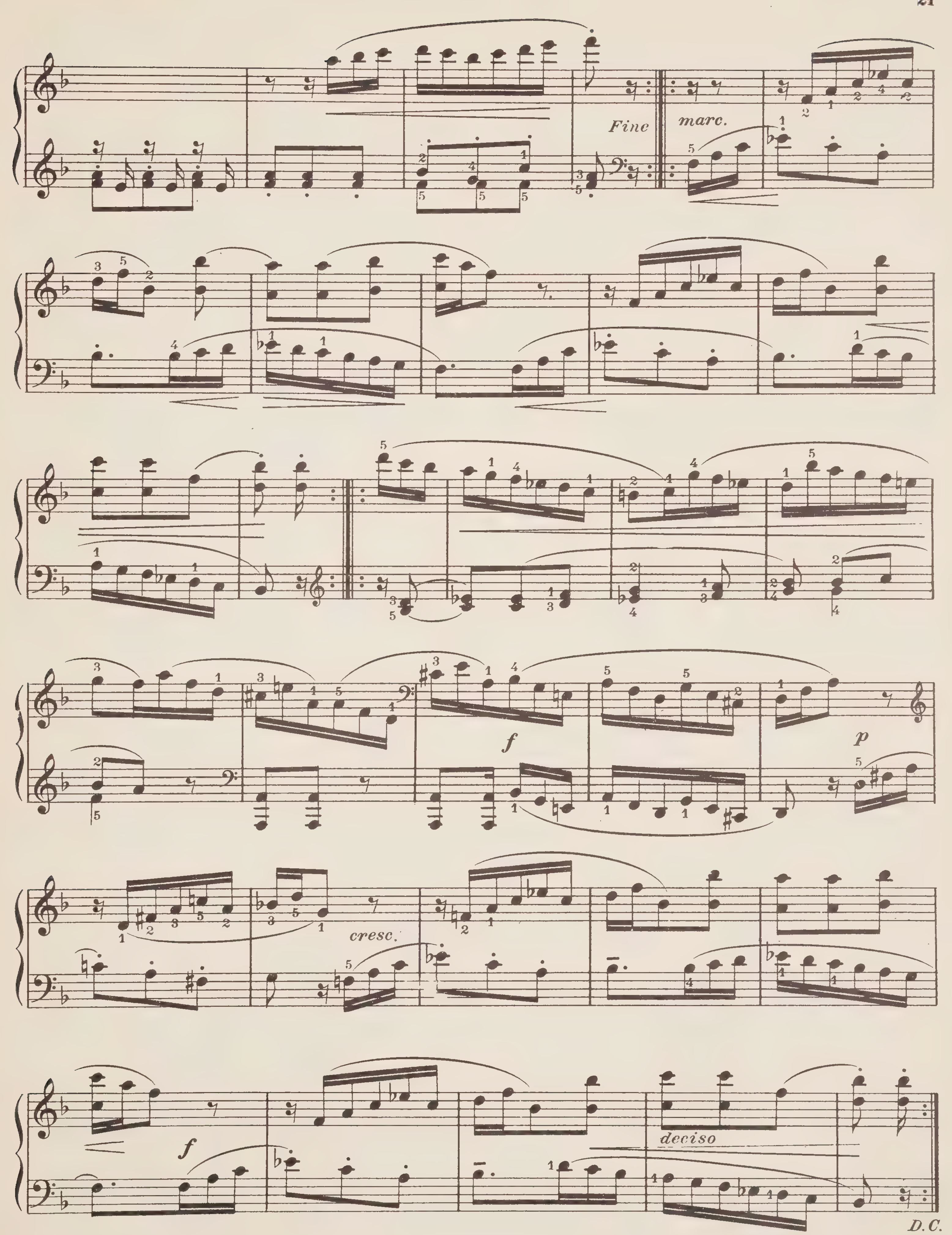
Nº 9




p
marcato
strisciato
D.C.

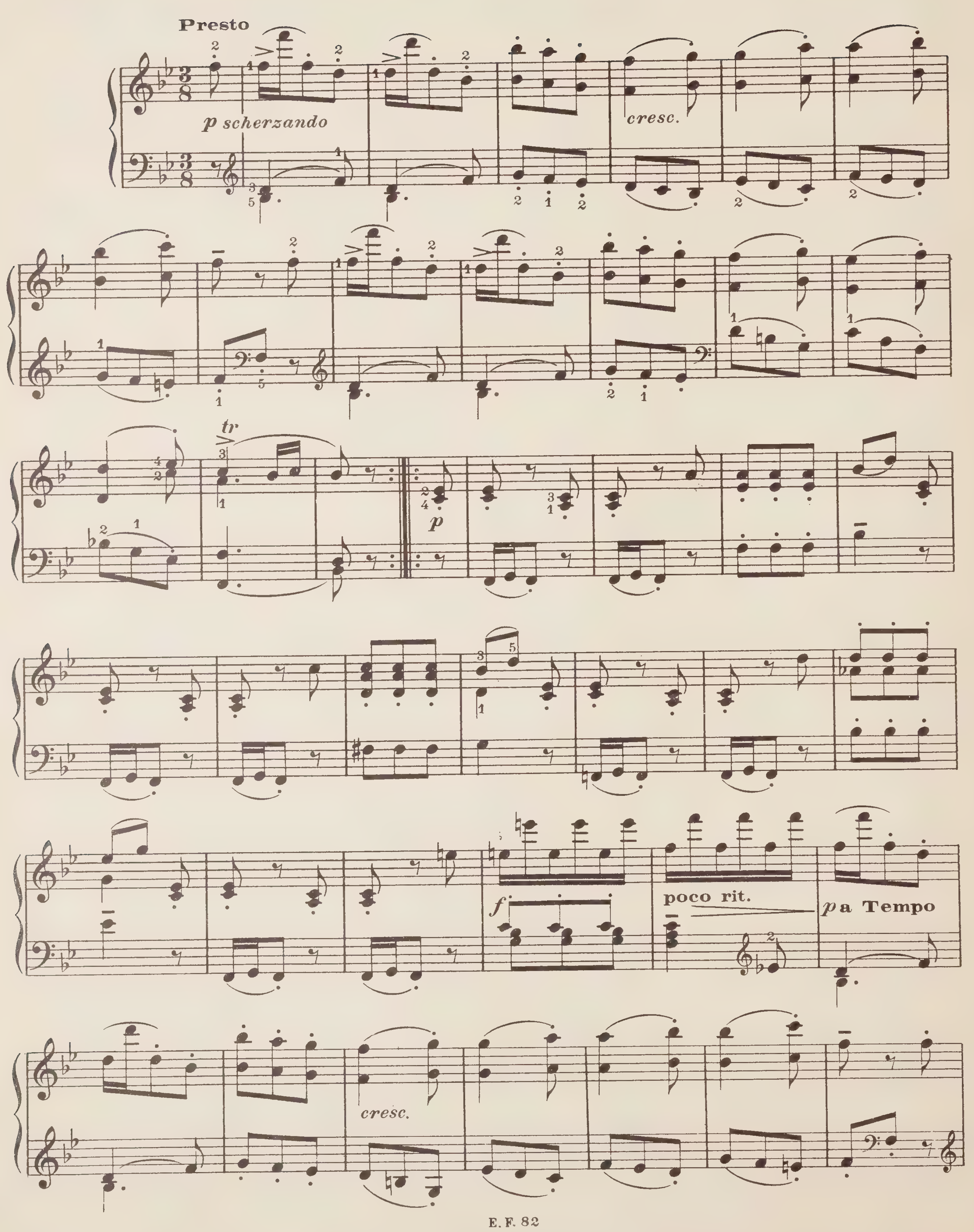
Nº 10
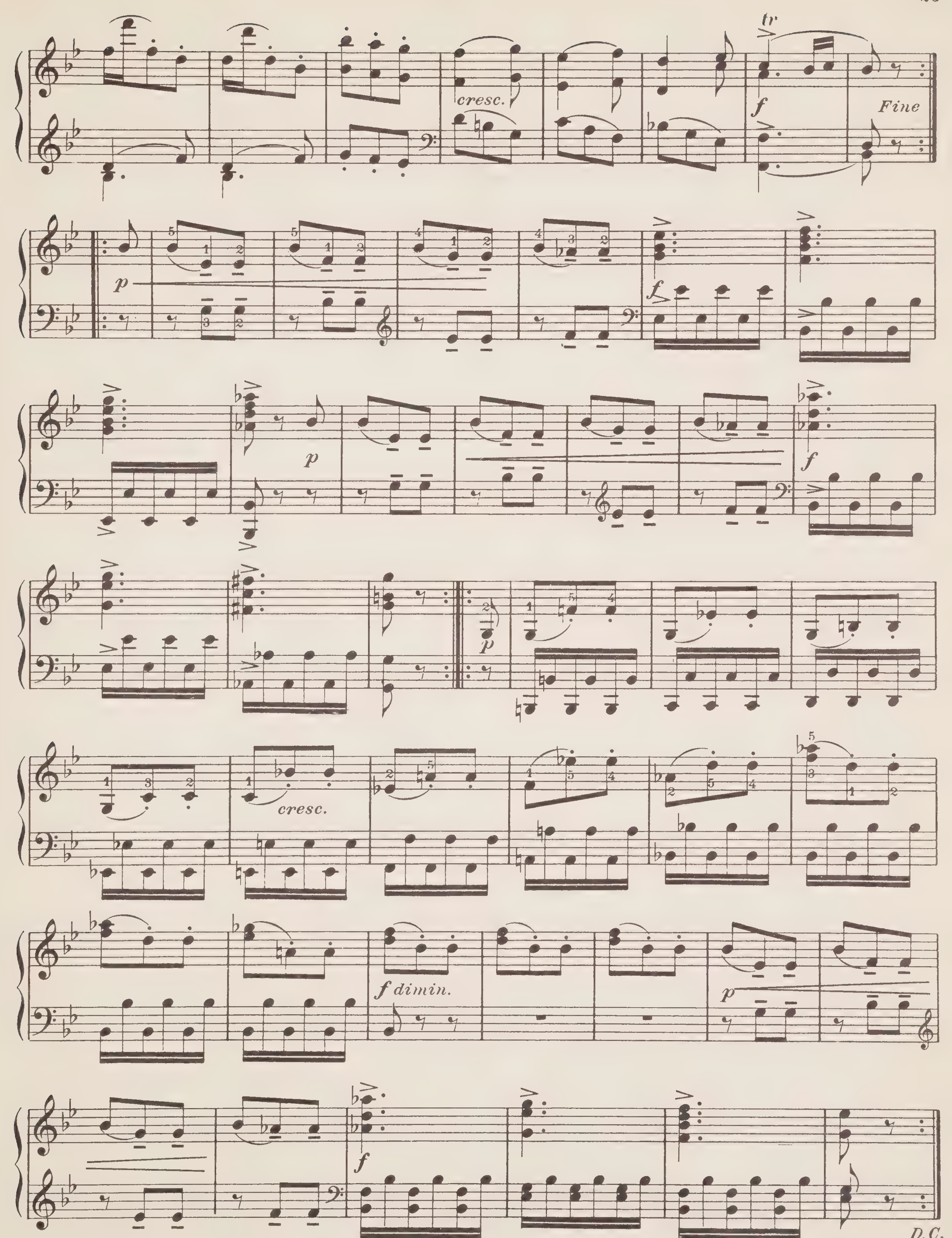

Non troppo allegro ma naturalmente
p
cresc.
marcato
p
cresc.
p



Fine
marc.
f
p
cresc.
f
deciso
D.C.

Nº 11




tr
cresc.
f
Fine
p
f
p
f
p
cresc.
f dimin.
p
f
D.C.



Veloce

p

sempre stacc.
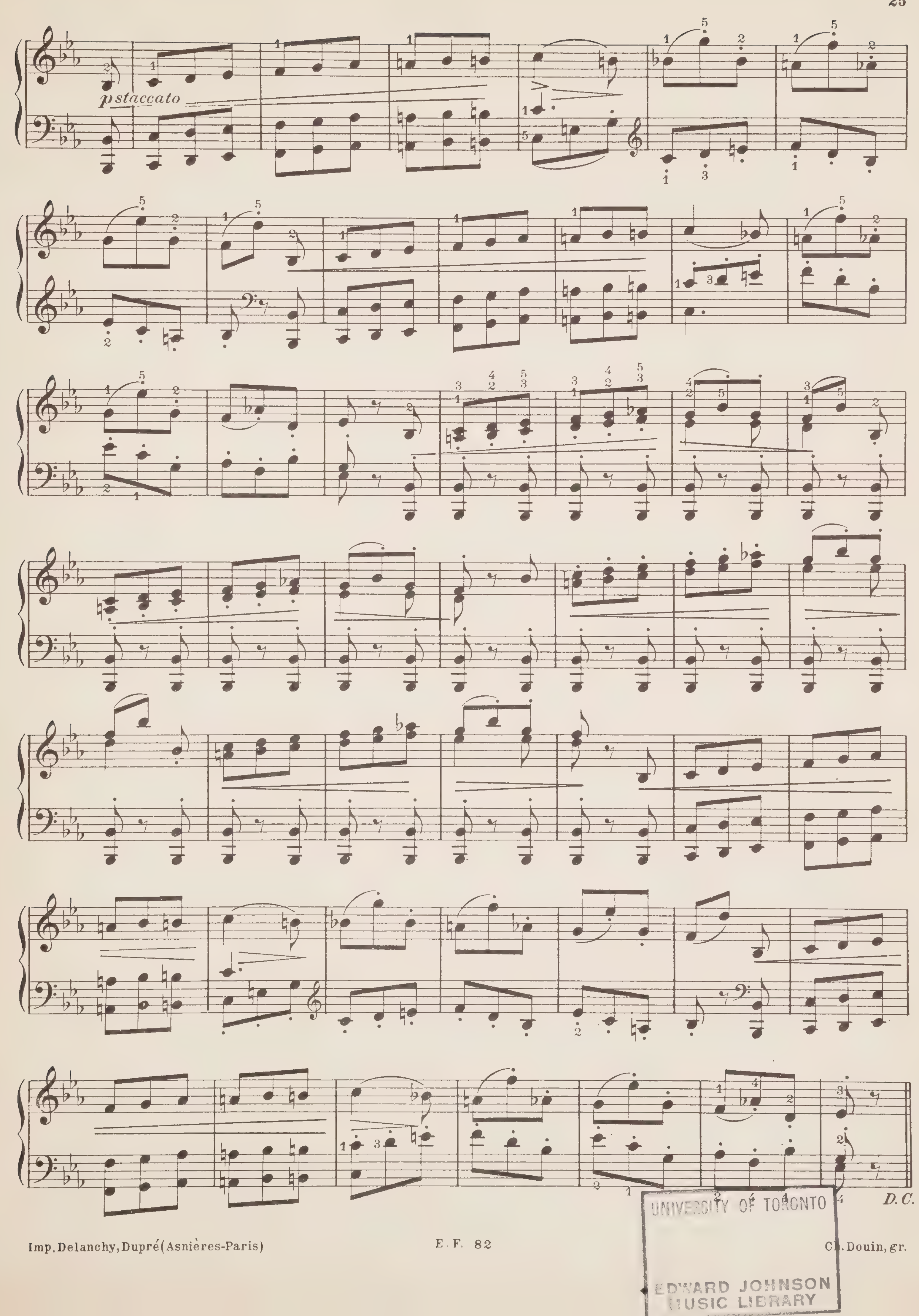
p

p

cresc.

f

Fine


p staccato
D.C.

ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

PIANO A DEUX MAINS

192. **Auteurs divers.** Album de Sonatines, vol. I . . . . 3 »
193. — Album de Sonatines, vol. II. . 3 »
Les 2 volumes revisés par Victor Charmettes.
194. — Les Classiques du Jeune Pianiste (revision par Victor Charmettes) 1 70
81. — Sonatines et Morceaux divers (revision par J.-A. Wiernsberger) 2 50
195. — La Tradition classique (revision par Victor Charmettes). 2 50
196. **Bach.** Le Clavecin bien tempéré, vol. I . . . . 3 »
197. — Vol. II. . . . . 3 »
Les deux volumes revisés par Ed. Risler.
10. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I (revision par J.-A. Wiernsberger) . . . . 3 »
69. — Le même (revision par Blanche Selva et Vincent d'Indy) . 3 »
12. — Inventions a 2 et 3 voix (revision par M. J. Riss-Arbeau) 1 70
41. — Petits Préludes et Fugues. . 1 70
198. **Beethoven.** Bagatelles (revision par A. Bloch) 1 70
199. — Pièces choisies (revision par Victor Charmettes). . . . . 2 »
200. — Sonates, vol. I. . . . . 5 »
201. — — vol. II . . . . 5 »
202. — — vol. III . . . . 5 »
203. — Sonates choisies. . . . . . . 4 »
Les quatre volumes revisés par M. Moszkowski.
204. — Sonatines (revision par Victor Charmettes). . . . . 2 »
205. — Valses (revision par Victor Charmettes). 0 75
206. **Chopin.** Op. 23-38-47-52. Ballades (revision par M. Moszkowski) 1 70
6. — Ballades et Impromptus (revision par Lucien Wurmser) . 2 50
207. — Op. 10. Études, vol. I. . . . . 2 »
208. — Op. 25. — vol. II . . . . . 2 »
Les deux volumes revisés par C. Galeotti.
209. — Op. 29-36-51-66. Impromptus (revision par M. Moszkowski) 1 50
210. — Mazurkas (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . . 3 »
3. — Mazurkas (revision par Lucien Wurmser). . . . . 3 »
211. — Morceaux divers (revision par M. Moszkowski) . . . . . . 2 »
212. — Nocturnes (revision par A. Casella) 2 50
5. — Nocturnes (revision par Lucien Wurmser). 2 50
213. — Polonaises (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . . . . 3 »
4. — Polonaises (revision par Lucien Wurmser) . . . . 3 »
214. — Op. 28. Préludes (revision par A. Casella). 1 70
9. — Préludes et Rondos (revision par Lucien Wurmser) . . . 2 50
7. — Scherzos; Fantaisie en fa mineur (revision par Lucien Wurmser). 2 50
215. — Valses (revision par A. Casella) . . . . 2 »
2. — Valses (revision par Lucien Wurmser) . . . . 2 »
74. **Clavecinistes Français.** Pièces choisies (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
72. **Clavecinistes Italiens.** Pièces choisies (revision par F. Boghen). 2 50
27. **Clementi.** Gradus ad Parnassum, vol. I. 2 50
25 Etudes choisies.

Clementi *(Suite)*.
28. — Gradus ad Parnassum, vol. II. 2 50
25 Etudes choisies.
Les 2 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau.
1. — Op. 36, 37 et 38. Sonatines (revision par Gabriel Pierné) . 2 »
13. — Op. 36, 37 et 38. Sonatines (revision par Blanche Selva) . 2 »
82. — 12 Valses en forme de rondo (revision par F. Boghen) . . 1 50
304. **Concone.** Op. 24. 25 Etudes mélodiques (revision par H. Vaillant) 1 50
70. **Couperin (François).** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
216. **Cramer.** 44 Études choisies, vol. I. 1 70
217. — — — vol. II 1 70
Les deux volumes revisés par M. Moszkowski.
30 à 33. — 84 Études, vol. I, II, III, IV (revision par B.-M. Colomer) Chaque 1 70
14. **Czerny.** Op. 139. 100 Exercices pour les Commençants . . . 2 »
60/61. — Le même, en 2 volumes. Chaque 1 50
218. — Op. 261. 101 Exercices élémentaires (revision par Victor Charmettes). 1 70
19. — Op. 299. Ecole de la Vélocité (revision par Gabriel Pierné) 2 50
20. — Op. 337. 40 Exercices journaliers (revision par Gabriel Pierné) . . . . 2 »
219. — Op. 399. École de la main gauche (revision par M. Moszkowski). . . . . 2 »
187. — Op. 481. 50 Études progressives (revision par Albert Landry). 1 50
26. — Op. 599. Le Premier Maitre du Piano. 1 70
21. — Op. 636. École de la petite vélocité 1 70
368. — Op. 718. 24 Études pour la main gauche (revision par M. Moszkowski) 1 50
25. — Op. 740. L'Art de délier les doigts. . . . . 4 »
188. — Op. 777. Les Cinq Doigts. . . 1 »
22/23. — Op. 802. Exercices pratiques des doigts, vol. I/II. Chaque. 1 70
220. — Op. 821. Les heures du matin (revision par J. Riss-Arbeau) 2 50
189/190. — Op. 823. Le Petit Pianiste, vol. I/II (revision par Albert Landry). Chaque. 1 50
221. — Op. 848. 32 Nouveaux exercices journaliers pour les petites mains 1 70
24. — Op. 849. 30 Études de mécanisme. 1 70
191. **Diabelli.** Op. 125. Les Premières Leçons . . . . 1 »
38. — Op. 151 et 168. Sonatines (revision par Félix Fourdrain) . 1 70
222. **Field.** Neuf Nocturnes (revision par Victor Charmettes). . . 1 50
223. **Jensen.** Op. 17. Impressions de voyage (revision par M. Moszkowski). 1 70
224. **Kessler.** Op. 20. 24 Études, vol. I 2 »
225. — Op. 20. 24 Études, vol. II . . . 2 »
Revision par J. Riss-Arbeau.
39/40. **Kuhlau.** Sonatines, vol. I/II. Chaque. . . . . 2 »
75/76. **Liszt.** Rhapsodies complètes, vol. I/II (revision par Ed. Risler). Chaque. . . . . . 3 »
500 à 504. — Rhapsodies nos 2, 5, 11, 12, 13, séparées. Chaque. . . . » 75
(Revision par Ed. Risler).
226. **Mendelssohn.** Op. 33. 3 Caprices (revision par C. Galeotti). . 1 50

Mendelssohn *(Suite)*.
— Œuvres complètes :
42. Vol. I. Romances sans paroles (revision par Gabriel Pierné) 3 »
77. — Vol. II. Op. 5, Capriccio; op. 7, Sept Morceaux; op. 14, Rondo capriccioso; op. 16, Trois Fantaisies; op. 33, Trois Caprices; op. 72, Six Morceaux pour la Jeunesse; Andante Cantabile et Presto agitato . 3 »
78. — Vol. III. Op. 28, Fantaisie; op. 35, Préludes et Fugues; op. 54, Variations sérieuses; op. 82, Andante et Variations; op. 83, Variations; op. 104, Etudes; Scherzo en *si* mineur, Etude en *fa* mineur, Scherzo et Capriccio . 3 »
79. — Vol. IV. Op. 25, 1er Concerto; op. 40, 2e Concerto; op. 22, Capriccio brillante; op. 29, Rondo brillante; op. 43, Sérénade et Allegro giojoso. 3 »
80. — Vol. V. Op. 6, Sonate en *mi majeur*; op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise; op. 104, Trois Préludes; op. 105, Sonate en *sol mineur*; op. 106, Sonate en *si bémol*; op. 117, Feuillet d'album; op. 118, Capriccio; op. 119, Perpetuum mobile; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en *si bémol* et en *sol mineur* . . . . 3 »
Les volumes 2 à 5 révisés par Georges Falkenberg.
227. — Op. 14. Rondo-Capriccioso (revision par C. Galeotti) . . . 0 75
228. — Op. 54. Variations sérieuses (revision par C. Galeotti). . 1 »
229. **Moschelès.** Op. 70. 24 Études, vol. I 1 70
230. — Op. 70. 24 Études, vol. II . . 1 70
(Revision par M. J. Riss Arbeau).
231. **Mozart.** Sonates, vol. I 3 50
232. — Sonates, vol. II. 3 50
Les deux volumes revisés par Ed. Risler.
46. — Sonates complètes (revision par B.-M. Colomer, classification de Georges de Saint-Foix) . . . . 6 »
233. **Raff.** La Fileuse 0 75
71. **Rameau.** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50
43. **Schumann.** Op. 68. Album pour la jeunesse 1 70
234. — Op. 18. Arabesque (revision par C. Galeotti) 0 75
45. — Op. 9. Carnaval. 1 50
235. — Op. 13. Études symphoniques . 1 50
236. — Op. 17. Fantaisie 1 50
237. — Op. 20. Humoresque 1 50
238. — Op. 2. Papillons. . . . . . . 1 »
239. — Op. 19. Pièce fleurie 0 75
240. — Op. 82. Scènes de la forêt. . 1 50
Tous ces ouvrages revisés par C. Galeotti.
44. — Op. 15. Scènes d'enfants . . . 1 »
241. — Op. 22. 2e Sonate (revision par C. Galeotti) 1 50
242. **Weber.** Op. 79. Concertstück en fa mineur (revision par M. J. Riss-Arbeau) 1 50
295. — Pièces célèbres (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . 1 70
243. — Op. 24, 39, 49, 70. Sonates (revision par M. J. Riss-Arbeau) 3 »
29. **Zimmerman.** Célèbres gammes (revision par I. Philipp) . . 1 50

PIANO A QUATRE MAINS

244. **Czerny.** Op. 824. École pratique de la mesure 1 70
245. **Diabelli.** Op. 149. Exercices mélodiques (revision par Victor Charmettes). 1 70

Diabelli *(Suite)*.
49. — Op. 149. Pièces mélodiques . . 1 50
47. — Op. 24, 54, 58, 60, Sonatines, vol. I 1 50
48. — Op. 163. Sonatines, vol. II (« les Joies de la Jeunesse ») . . . 1 50

246. **Kuhlau.** Op. 44, 66. Sonatines (revision par Victor Charmettes) 2 50
302. **Wohlfahrt.** Op. 87. L'Ami des Enfants, pièces mélodiques (revision par Victor Charmettes) 1 50

MUSIQUE VOCALE

247. **Schumann.** Op. 42. La Vie d'une femme 1 50
248. — Op. 48. Les Amours d'un poète (adaptation française de George Delamare). . . . . 2 »
249. **Béranger.** 50 Chansons choisies (accompagnements nouveaux de Charles Levadé). . . . . 4 »

Demander le catalogue des ouvrages pour violon et pour Violoncelle

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris (2e) - HEUGEL

Imp. Chaix. — 11536-5-24.

19.7.66